

# 運命を変える 「石」の処方箋 原画展

— 鉱物、“神を宿す”マテリア — 井内宏美

Stone prescription to change fate - Minerals, Sacred Material - Hiromi Iuchi

那須芦野・石の美術館 STONE PLAZA

2023年4月12日(水) - 6月11日(日)



## ❖ Program 1

### ギャラリートーク

#### 出展作家井内宏美によるショートツアーのご案内

作品により親しんでいただくため、井内宏美による「ショートツアー」と題したギャラリートークを行います。

各展示室を巡りながら、約40分かけて展示作品をご紹介します。

2023年4月12日(水) 13:00-13:40

2023年5月13日(土) 11:00-11:40

2023年6月11日(日) 13:00-13:40

## ❖ Program 2

### 著者Yuji氏によるトークセッション

#### 運命を変える「石」の処方箋 出版記念イベント

著者のyuji氏、編集の長田和歌子氏をゲストに迎え、運命を変える「石」の処方箋の制作秘話や石について、トークセッションを開催いたします。司会進行井内宏美

■開催日時：2023年5月13日(土) 13:00~14:30

■出演：yuji、長田和歌子、井内宏美

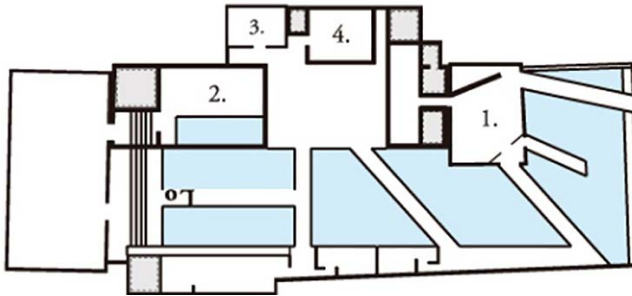
■会場：那須芦野・石の美術館 STONE PLAZA 石蔵ギャラリー

■料金：美術館入場料800円

先着70名様

運命を変える「石」の処方箋 原画展  
Stone prescription to change fate

-鉱物、"神を宿す"マテリアー 井内宏美  
-Minerals, Sacred Material- Hiromi Iuchi



那須芦野・石の美術館 STONE PLAZA

2023.4.12.wed - 2023.6.11.sun

Section 1. エントランス・ホール/ Entrance Hall

Section 2. 石と水のギャラリー/ The gallery of the stone and water

Section 3. 茶室/ Tea ceremony room

Section 4. 石と光のギャラリー/ The gallery of the stone and light

「鉱物は古の時代より“神を宿すもの”として大切にされていたマテリアである」

『運命を変える「石」の処方箋』本文より抜粋

2022年10月に、71種類の石を新たな視点で書き出した、ヒーラーyuji氏の著書『運命を変える「石」の処方箋』がKADOKAWAより出版されました。本展では、表紙のフローライトを含む23点の原画と、石をモチーフにした作品を展示致します。

・そもそもなぜ絵なのか？

“『運命を変える「石」の処方箋』の挿画を絵にしたのは、写真だと全てのリアルを写してしましますが、絵だといいところだけを残して、見せたくないところを省略したり 変えることができるから、絵の中の世界として綺麗に伝えることができるからです その余白に絵の制作者である井内さんの要素が載っています それが絵の魅力であり マジックであり カダと思います”

Yuji

・プロローグ/Prologue

挿画を担当することになり、まず石についての基礎知識を学び直しました。その時に、マントルの表記に行き当たりました。

「マントル：マントル(mantle, 「覆い」の意)とは、惑星や衛星などの内部構造で、コアの外側にある層である。

地球型惑星などでは金属の核に対しマントルは岩石からなり、さらに外側には、岩石から成るが僅かに組成や物性が違う、ごく薄い地殻がある。名称はフランス語のマント(mantreau)に由来し、マントルが核の周りを包んでいることを表している。」

この文章を読んだ時、固定概念の一部が崩れ落ち、地球が今までとは迎う親近感を持って歩み寄って来たように感じました。

いつも目にする地面は水や、木や、土や、アスファルトで覆われているので、惑星の表層がすべて岩石だと考えたことがありませんでした。子供の頃に習ったと思うのですが、その知識は、大人になるにつれ、目まぐるしい日々の中で、記憶の彼方へ消え去ったようでした。私達はみな、熱い金属を覆った石でできた物体に乗っているのだと思うと、悩みや心配事がちっぽけに感じられ、雄大な宇宙の一部であることをひしひしと感じました。

そして90日間の、毎日毎日石を描く日々が始まりました。Yujiさんのビジョンを手がかりに一つ、また一つと描き進むうちにエゴが消え、石の世界に調和していった気がします。石の色彩や、造形に圧倒されました。

それはまさに神の創りたもうた美であり、宇宙の神秘でした。

井内宏美

「さあ、石の声を聞いて、大地とシンクロして、この地球というフィールドを最大限に楽しみ尽くしていきましょう！」

❖ Section 1. エントランス・ホール/ Entrance Hall

作品名 制作年 技法材質 寸法

Title Date Technique/Material Size

1.ペラパブルの為のエメラルド 2014キャンバスに油彩 4lx31.8cm

Emerald for Paperable 2014 Oil on canvas 4lx31.8cm

2.ハーキマーの記憶2023キャンバスに油彩 8x8cm

Memories of the Herkimer 2023 Oil on canvas 8x8cm

3.ハーキマーダイヤモンド 2023キャンバスに油彩 8x8cm

Herkimer Diamond 2023 Oil on canvas 8x8cm

※1.2014年に制作したこの絵が『連命を変える「石」の処方箋』の挿絵を担当するきっかけになりました

※ハーキマーダイヤモンド：水晶であるハーキマーダイヤモンドは、アメリカのニュー ヨーク州ハーキマー地区で採掘され、その透明度とダイヤモンドのような輝きをもつことからその名がつけられたそうです。

## ❖ Section 2. 石と水のギャラリー / The gallery of the stone and water

---

運命を変える「石」の処方箋原画 Stone prescription to change fate Original painting

4.フローライト/Fluorite, 掲載ページp142, 2022紙に油彩 410x318cm

5.ラピスラズリ/Lapislazuli, 掲載ページp96, 2022紙に油彩 410x318cm

6.天眼石/ Eye Agate, 掲載ページp112, 2022紙に油彩 410x318cm

7.エンジェライト/Angelite, 掲載ページp116, 2022紙に油彩 410x318cm

8.スフェーン/Sphene, 掲載ページp126, 2022紙に油彩 410x318cm

9.セイクリッドセブン/Sac red Seven, 掲載ページp130, 2022紙に油彩 410x318cm

10.ルビー / Ruby, 掲載ページp178, 2022紙に油彩 410x318cm

11.サファイア/Sapphire, 掲載ページp182, 2022紙に油彩 410x318cm

12.トルマリン/Tourmaline, 掲載ページp194, 2022紙に油彩 410x318cm

13.コーラル/Coral, 掲載ページp198, 2022紙に油彩 410x318cm

14.シトリン/Citrine, 掲載ページp210, 2022紙に油彩 410x318cm

15.アゲート/ Agate, 掲載ページp226, 2022紙に油彩 410x318cm

16.クンツァイト/Kunzite, 掲載ページp250, 2022紙に油彩 410x318cm

17.ファントムクォーツ/Phantom Quartz, 掲載ページp274, 2022紙に油彩 410x318cm

18.レピドクロサイト/ Lepidocrocite, 掲載ページp282, 2022紙に油彩 410x318cm

19.モルガナイト/ Morganite, 掲載ページp290, 2022紙に油彩 410x318cm

20.カーネリアン/Carneian, 掲載ページp298, 2022紙に油彩 410x318cm

21.クリソベリル/Chrysoberyl, 掲載ページp302, 2022紙に油彩 410x318cm

22.オニキス/ Onyx, 掲載ページp314, 2022紙に油彩 410x318cm

23.セラフィナイト/Seraphinite, 掲載ページp358, 2022紙に油彩 410x318cm

24.ヒマラヤ水晶/Himalaya Quartz, 掲載ページp366, 2022紙に油彩 410x318cm

25.アメジストエレスチャル/Amethyst Celestial, 掲載ページp370, 2022紙に油彩 410x318cm

26.ダイヤモンド/ Diamond, 掲載ページp374, 2022紙に油彩 410x318cm